

Argentina

Salta añora en noviembre a destacados hijos de su tierra

Por Andrés Mendieta



Andrés Mendieta

Los escritores, los artistas y los poetas son el alma de los pueblos... Son protagonistas de la historia y como tales en esta entrega tributaré el respectivo homenaje a todas aquellas importantes figuras que, a través de los tiempos, se adentraron definitivamente en la oscuridad que, para ellas, era otro sol. La producción dejada refleja la osadía creadora que se aventuraron en el peligroso reino de lo sagrado para satisfacer su sed de absoluto.

Me estoy refiriendo a: **Juana Manuela Gorriti** (+6-11-1892), escritora; **Dolores Mora de Hernández**, escultora, conocida como "**Lola**" **Mora** (n. 17.11.1866); **Juan Carlos Dávalos**, un grande de las letras argentina (+6-11-59); **José Antonio Saravia Toledo**, fundador del conjunto folclórico "**Los Chalchaleros**" (+9-11-1977); **Carlos Luis "Pajita" García Bes**, artista plástico (+15-11-1978) y, finalmente, consideraría injusto no mencionar a **Hilario Ascasubi** (+17.11.1875), aunque no nació ni falleció en esta ciudad fue el primer imprentero que tuvo Salta, en razón que en 1824 fue contratado por el entonces gobernador **José Antonio Álvarez de Arenales** para que manejara la imprenta de los **Niños Expósitos** cedida por el presidente **Bernardino Rivadavia**.

En Salta **Ascasubi** ensayó su pluma de poeta y comenzó su carrera de soldado. El triunfo de Ayacucho inspiró sus primeros versos que lo publicó en la "**Revista Mensual**" la primera publicación editada en la provincia. En 1825 aparece integrando el regimiento de "**Los Cazadores**" que marchó, bajo el mando de **Paz**, para participar de la guerra contra el **Brasil**.

También en esta columna de reconocimiento a quienes entregaron su arte a la vida cultural de Salta al haber inmortalizado episodios épicos de nuestra historia al **pintor italiano Arístides Papi** (n. 25.11.1877) quien llegó al mundo en **Pérgolas**, jurisdicción de **Pesaro**. Este es considerado como un propulsor de la plástica en esta provincia nos ha dejado entre otras obras: "**La batalla de Salta**", "**La muerte del general Martín Miguel de Güemes**", "**La llegada del Señor al puerto del Callao**", "**La fundación de Salta**", y la "Invasión de Felipe Varela" cuadros que están exhibido en el recinto de la **Legislatura**, **Iglesia Catedral** y **Museo** y como así en los templos del **Colegio Belgrano**, **Santa Rosa de Viterbo** y **del Huerto**. A comienzos del siglo XX fundó la primera escuela de dibujo y pintura, de la cual se desempeñó como director.

Juana Manuela Gorriti, la gran literata nacida en **Horcones**, en el departamento de **Rosario de la Frontera (Salta)**, está considerada como una de las figuras más notable de la cultura nacional. En ésta ciudad estudió francés, literatura y religión con su tío el **canónigo doctor Juan Ignacio Gorriti**. Durante las luchas internas que afectó al país con su familia debió emigrar a **Sucre y Tarija (Bolivia)** y a los diecisiete años se enamoró y casó - pese a la desacuerdo de sus padres- con el militar boliviano **Don Manuel Isidoro Belzú** pasando a radicarse en **La Paz** lugar donde Juana Manuela se consagró a la literatura. Sus vínculos con Belzú fue demoliéndose en razón que el militar la tenía abandonada al

disponer su tiempo en tareas sediciosas que lo llevó a ocupar la presidencia de **Bolivia**. Ante esta situación la escritora se radicó en **Arequipa (Perú)** y luego en Lima para dedicarse a la educación y a la vida intelectual, dando a luz su primera novela "**La Quena**" y, con posterioridad, "**El guante negro**", "**La hija del mazorquero**", "**La cocina ecléctica**" publicó artículos en revistas y diarios de **Chile, Francia, Perú, Colombia, Ecuador, España** y de la **Argentina**. Se halló en diferentes circunstancias en su tierra natal y en Buenos Aires, donde murió el 6 de noviembre de 1892.

Noviembre es el mes que tiene mucha significación en la vida cultural de Salta y, lamentablemente, con el pasar del tiempo cada una de esas figuras se van cubriendo con un velo negro que es el olvido.

Continuaré evocando a **Carlos Luis "Pajita" García Bes**, un virtuoso que es un sello particular de la salteñidad. Nació en esta ciudad capital el 30 de noviembre de 1914 y su vida se apagó el día 15 de noviembre de 1978. Fue un apasionado del dibujo y la pintura habiendo perfeccionado sus conocimientos en Buenos Aires, ya sea en la Escuela Nacional de Artes y en la Escuela Superior de Bellas Artes "**Ernesto de la Cárcova**". Pajita no era hombre de quedarse quieto ni con su vida ni con el arte. Además de dibujante y pintor fue ceramista y titiritero. El "**Barba**" **Castilla**, en una oportunidad lo definió así: "...el suelo de Salta, en la Argentina hace mucho que siente los pasos de este hombre. Que lo camina por donde se eleva alto, por el límite con Bolivia norte arriba, casi en el corazón de Sudamérica... García Bes iba así...".

Con la muerte de **Juan Carlos Dávalos** las letras del país se conmovieron. Para despedir los restos mortales de "**Don Sanca**" habló el entonces ministro de Gobierno, **Julio Barbarán Alvarado**, quien, entre otras cosas dijo: "¿Fue un legislador? ¿Un ministro? ¿Acaso un diplomático o un ex gobernador? Nada de eso, fue mucho más. Fue un poeta. Porque un poeta reúne en su mundo, el mundo de los demás. Ejerce la plena representación en el de aquellos que, al decir del poeta chileno **Huidobro**: "han saltado del corazón del mundo". Sin investir Dávalos funciones oficiales, ni administrativas, a no ser sus tareas de docente donde actuó con autoridad plena, gravitó sobre el pensamiento de muchas generaciones salteñas, sin contar para ello con otras armas que su inspiración de poeta y su alcurnia de brillante escritor".

Con respecto a **Lola Mora, la primera pintora argentina y latinoamericana**, existe confusión con respecto al lugar de su nacimiento. ¿En **El Tala**, provincia de **Salta** o en **Tucumán**? Lo cierto es que nació en la finca "**Las Moras**" –hoy finca "**El Dátil**"- ubicada en **El Tala** (departamento de **La Candelaria**), lugar donde se encontraban sus padres, don **Romueldo Mora y Regina Vera**, ambos tucumanos y con residencia en **Trancas**. Vivió en la capital de Tucumán cuyo gobierno le gestionó una beca para que estudiara en **Buenos Aires** y luego a **Europa**, donde conquistó la amistad de caracterizadas figuras de la aristocracia y realeza romana.

En su taller de Roma preparó los bocetos destinados al monumento a **Alberdi**, los bajorrelieves para la **Casa Histórica** y una fuente de agua conocida como "**De las Nereidas**" o el "**Nacimiento de Venus**" para ser emplazada en plaza de Mayo. Un movimiento de vecinos impidió que esto se concretara porque se exhibían "esculturas de hombres y mujeres desnudos". En la segunda década del siglo la fuente es emplazada en la **Costanera**, frente al **Río de la Plata**.

Esculturas de **Lola Mora** se localizan en **Europa, Uruguay** y en la **República Argentina**, por ejemplo en las provincias de **Buenos Aires, Tucumán, Córdoba, Mendoza, Santa Fe, Corrientes y Salta**. En esta capital la obra de este talento de las artes y, como así, precursora de la minería, se encuentran en el monumento a la Batalla de Salta y en el parque **San Martín** con la estatua de **Facundo de Zuviría**.

Cerrando esta serie de reverencias hacia quienes dieron todo de sí para la historia salteña en las diferentes disciplinas me referiré al "**Chango**" **Saravia** a quien se lo anotó en la delegación del Registro Civil de **Metán** bajo el nombre de: "**José Antonio Saravia Toledo**, nacido el 14 de mayo de 1916, siendo hijo de **Wenceslao Saravia Toledo** y de **Mercedes Toledo**..."

Era un hombre polifacético, amigo de todo el mundo y de hablar y de andar pausado. De la amistad hizo un apostolado. Elegante, ocurrente, campechano y de agraciado trato con la gente. Nunca hacía ostentaciones de su ascendencia con valientes guerreros de la Independencia. Sus primeras letras las aprendió en su tierra natal y después como alumno del **Colegio Belgrano**. Fue muy querido por los alumnos del Nacional en razón de que prestaba oído a las dificultades propias de la juventud y se despedía con un consejo acompañado con un abrazo con el estudiante seguido con carcajadas

precedentes de ambos lados. Con algunas interrupciones estudió Abogacía y en una de esas treguas integró el conjunto de "**Los Chalchaleros**" para reemplazar a **Aldo Saravia** que debía trabajar en Orán.

Con los "**Chalcha**" estuvo desde 1949 hasta 1953 que vuelve con energía al estudio del Derecho graduándose cuatro años después en la Universidad de Buenos Aires. Muchachos aspirantes a seguir el camino de "**Los Chalchaleros**" formaron sus grupos folclóricos pidiéndole al Chango su asesoramiento. Así nacieron "**Los de Salta**", "**Los Puesteros de Yatasto**", "**Los Duendes**" y "**Los Changos**", algunos ocuparon interesantes posiciones a nivel nacional. Presidió el Partido Federal de Salta, socio fundador del Colegio de Magistrados, y hasta su muerte ocupó las funciones de Secretario de la Corte de Justicia.

Me despido hasta una próxima con esta reflexión de **Oscar Wilde**: "Puedo resistir cualquier cosa; salvo las tentaciones", y esa tentación para mí, en el caso de esta nota, es no renegar de nuestro pasado.

Andrés Mendieta

amendieta@cablexpress.com.ar

Tel.: 54 (387) 436 1412

Aldo Saravia 1363

B° Los Pinos - Grand Bourg

4400 - Salta (República Argentina)