

Relatos del fin del tiempo, Nuevos relatos de John Argerich

Por Mauricio Aira*



Mauricio Aira

John Argerich ha retomado la literatura de las ideas y ha hecho con ella unos relatos en los que se puede ver el fruto maduro de una larga reflexión realizada desde la experiencia. La mirada irónica y divertida - tierna siempre, siempre cercana - de un pensador, de un narrador, que domina el viejo adagio de los soñadores y los escribas..:

"Qué pasaría si..."



En corto tiempo nos presenta su cuarta obra literaria, con 7 relatos los que sumados a los de sus títulos anteriores La Idea Fija, El Tiro por la Culata y El Libro de Todos completa una gama muy amplia que contiene narraciones satíricas, filosóficas, realistas, fantásticas, líricas, sentimentales...para el deleite y disfrute del gran público.

John Argerich con el pleno dominio del lenguaje, el que maneja como un florete, nos permite recrearnos con esta nueva entrega, si bien editada en Barcelona, está auspiciada por la Editorial del Inmigrante, una de las ramas del Instituto del Inmigrante que Miguel Benito sostiene desde hace décadas contra viento y marea desde la ciudad de Borås.

Nuestro autor se lanza a la creación literaria con energía y renovada confianza en la memoria propia y en la imaginación. Sus cuentos y/o narraciones son generalmente cortos y se pueden leer rápidamente, ahí tomamos al azar Lluvia de Estrellas que plantea el colectivo problema existencialista con razonamientos que entremezclan la filosofía con esa búsqueda permanente de Dios en todos los tiempos que es la teología, arropa a sus personajes, en este caso a Anders

Fallter iluminado fatalista que ante la llegada de un gigante meteorito para destrozarnos nuestro planeta, se opone al intento de bombardearlo con un arsenal de armas atómicas, recurriendo a todo con tal de no atentar contra el meteoro.

Vemos aquí ciencia ficción, fanático terrorismo inspirado en ideas aceptables aunque irrealizables, muerte y destrucción, pero ay, se trata de una pesadilla y entonces la risa, ¡já, já, já! Termina el sobresalto. Y el final del viaje dentro de la mente de los protagonistas y el insonsable universo.

Cada una de las siete narraciones tiene su sabor diferenciado como La Ciudad de los Sabios "un imperio de la verdad crítica con total desprecio por riquezas y poder" escenario de un apasionado romance de dos seres normales de esa Megalópolis que pudo tenerlo todo, menos la total docilidad de sus ciudadanos ante la cual se revelan Plinio y Carmina obligados a huir de la Orbe y exiliarse en Sofía un paraíso socialista donde ocurre lo imprevisible. Plinio es nombrado el verdugo oficial, porque la eficiencia es lo único que cuenta, y no hay puestos de trabajo. En la huida se separan los amantes obligados por las circunstancias y se volverán a reunir en un momento culminante y dramático, ¿cuál? Ya no les cuento porque en el suspenso radica la clave de este y otros relatos.

En suma. John Argerich, que nos trae el recuerdo del gran narrador Leopoldo Alas, cuyos cuentos publicó por mucho tiempo el diario Clarin de Buenos Aires, ha continuado su profícua producción, sus anteriores libros están ya siendo repetidos en segundas y terceras ediciones. En su relativamente reciente viaje a su ciudad de origen Buenos Aires, tuvo ocasión de disertar acerca de su producción literaria en la sede de la Embajada de Suecia en la gran capital. Por estas y otras razones Argerich es un modelo del escritor latinoamericano radicado en estas latitudes de Escandinavia, quién haciendo abstracción del tiempo y del espacio geográfico, continúa en la brecha fiel a su vocación de escritor, señal indeleble grabada por los dioses en el espíritu de sus escogidos.

Relatos del fin del tiempo
Invandrarförlaget, 2004 (Immigrant-institutet. Ser. B54)
ISBN 91-7906-023-4

*Mauricio Aira es periodista y escritor boliviano, radicado en Suecia.